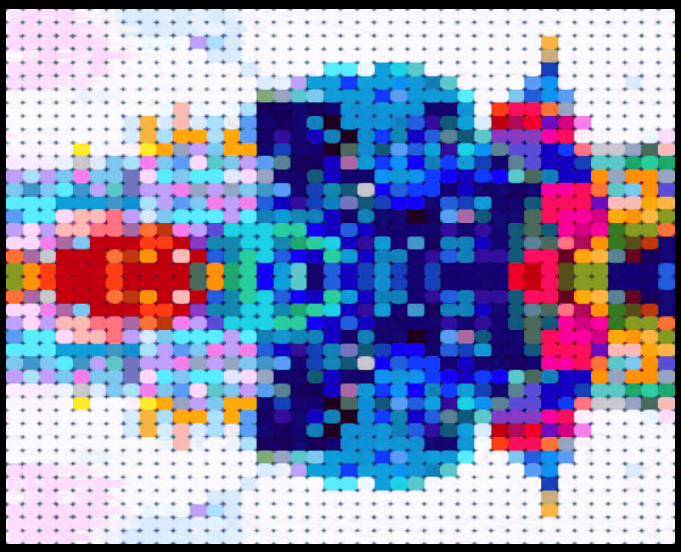
Latido

2026

Imagen digital generativa

Estéticamente basada en el conocido Juego de la Vida, diseñado por el matemático John Conway, la obra transforma la idea de pulso vital en una estructura de información, como si aquello que tradicionalmente identificamos con la vida pudiera traducirse a un lenguaje de píxeles, señales y datos.

La imagen parece habitar un estado intermedio entre organismo y dispositivo: reconocemos algo vibrante, aunque su identidad se disuelve en una trama digital. Cada fragmento funciona como una unidad de información que, de manera aislada, posee poco significado, pero que al organizarse construye una totalidad reconocible.
El latido puede entenderse entonces como la metáfora de un pulso digital. La obra establece así una correspondencia entre ritmo biológico y ritmo algorítmico.



Ariel Presti es artista visual y docente de arte e historia del arte. Se formó en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano y desarrolló una práctica que comenzó en la pintura tradicional y, desde 2019, incorporó herramientas digitales. Integró el Grupo Marte entre 2015 y 2018 y fue seleccionado en PremioBArte desde 2022; en 2024 recibió el premio Certeza del Código. Participó en el Certamen Humanidad y en 2026 exhibió en Infinite Loop by Beeple en Palo Alto, además de incorporarse a GIF Museum. Su obra explora el comportamiento de la imagen digital, la repetición y la traducción de procesos orgánicos a estructuras algorítmicas.

@arielllpresti

@arielllpresti