

#2024

hashtag²
ART TECH NFTS

EUTOPIA

Pabellón de las Bellas Artes - UCA
25 de septiembre al 10 de noviembre 2024

El Pabellón de las Bellas Artes exhibe HASHTAG #2 Eutopia, con curaduría de Gabriela Serkin, Licenciada en Sistemas, Artista Visual, Futurista, Researcher & Speaker NFTs, Web3, e IoT (Internet de las cosas).

La muestra reúne a doce artistas que trabajan un nuevo tipo de arte en una tierra cada vez más interconectada y digital, que se expande geográficamente a escala mundial. Una "realidad extendida", que implica nuevas tecnologías, desafiando el status quo en un mundo donde apenas existen criterios para valorarlos, y donde cobra especial importancia para cambiar la forma en que nos conectamos con la información y nos comunicamos entre nosotros.

Un nuevo arte surge de nuevos modelos, de un mundo "nerd", de un nuevo "mindset", descentralizado como el concepto en base al cual fue inicialmente construido internet, una tecnología que hoy acaso busca en una iteración hacia la Web3, una red más madura. Un nuevo tipo de arte surge donde las tecnologías exponenciales como la inteligencia artificial (IA), la blockchain, el internet de las cosas (IoT), la realidad aumentada (RA), la realidad virtual (RV) comienzan a tomar su rol de herramienta. Surge un nuevo artista autogestivo con el NFT como soporte para piezas diversas, de la estética digital (con origen en el uso de recursos informáticos y en los programas cibernéticos), y de la ciberestética (obras que nos llegan a través del ciberespacio).

Un arte tecnológico como herramienta para crear una pieza propia en la era, ya no de elaboración en masa o de serigrafía, sino buscando la personalización. Un arte para colaborar en la habilidad más necesaria, en el mundo que emerge. Un modelo que en la descentralización nos entrega la posibilidad de ser partícipes. Un arte que plantea nuevos desafíos, como los derechos en el cosmos "online". Un arte para colaborar en la pregunta, como por ejemplo ¿Qué oportunidades trae blockchain y cómo representa una disrupción profunda de los modelos conocidos? Estos temas serán representados en HASHTAG #2 Eutopia a través de diferentes piezas físicas y digitales, muchas de ellas Tokens No Fungibles (NFTs), otras arte generativo y hologramas de artistas consagrados y emergentes.

Tecnología y arte se entrecruzan en cada pieza, cuestionando y exponenciando la obra. El cruce sucede ya sea desde el concepto o desde la interactividad, complementando en la experiencia lo presente y lo virtual, y generando lo visual mediante los códigos y el lenguaje de programación.

Quiero agradecer la gestión y curaduría de Gabriela Serkin para HASHTAG #2 Eutopía, muestra de arte y tecnología que, con el objetivo de tender puentes a través de las plataformas y el ecosistema descentralizado que está emergiendo, se expone en el Pabellón de las Bellas Artes de la UCA.

Lic. Cecilia Cavanagh
Directora del Pabellón de las Bellas Artes - UCA
Miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA)
Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

La búsqueda de una eutopía o buen lugar requiere la intención de acercarse a ese topos o lugar mediante cada acción: ni una utopía inalcanzable, ni una distopía para evitar. Acaso confronta con una (sensación de) invasión tecnológica, como vorágine que desconcierta ante una tradición tangible que se derrumba. O con la complicidad de pertenecer a un círculo virtuoso basado en bits. El espacio se entremezcla hoy con la dimensión de 0s y 1s, que mientras se percibe virtual, depende de materia en forma de componentes y electrónicos. Y en su pasar provoca una dicotomía entre comodidad y perturbación, que exponencia a los seres humanos mientras genera residuo y acaso dependencia.

La inteligencia artificial es partícipe de un nuevo lugar. También las tecnologías de registro distribuido, que encontraron su mejor exponente en blockchain y las criptomonedas. Con ellas, las verticalidades se disuelven hacia representaciones distribuidas y sin color que conectan a los individuos en base a sus propósitos, respetando la privacidad. Estas plataformas, descentralizadas, son reflejo de un nuevo estado de consciencia que surge como reacción ante lo conocido, que se mueve desde el ego y se transforma en eco, y donde la tecnología constituye un nuevo sustrato, tal como es el agua, el fuego, el aire, la tierra y el éter: el sustrato para albergar un mundo on-chain.

Cada uno de los artistas de esta edición llamada Eutopía trae un enfoque especial y explora mediante una variedad de soportes físicos y digitales la relación entre la tecnología, el ser humano y el medio ambiente, contribuyendo a despertar nuevas preguntas para crear entre todos un mejor lugar: piezas que invitan a reflexionar sobre la sostenibilidad y el poder de la intención mediante las instalaciones de Joaquín Fargas, de Cía.Garbach y los NFTs de Lena Ekert, artista digital que por primera vez exhibe en Argentina; piezas que emocionan en un recorrido (ir)real a través del trazo digital de Agustín Miguez, otras que desgranar la naturaleza mediante el arte generativo de Helio Santos, Layla Pizarro y Lolo Armendariz, las piezas físicas y digitales de Luciana Guerra, las ciudades del futuro de MSRDigitalArt, la abstracción de Valentín Vidal Herrera que se independiza del soporte y los hologramas de Maximiliano Bellmann. Y esas huellas que vamos dejando, como fósiles de un mundo virtual, transformadas para esta exposición por Ivonne Jacob como trama entre el pasado, el presente y el futuro y que da nueva vida al material tecnológico que vamos desechando.

Agradezco a cada uno de ellos por aceptar ser parte de la exhibición, así como a las empresas que hicieron que fuera posible. Y agradezco fundamentalmente a Cecilia Cavanagh, directora del Pabellón de las Bellas Artes, por dar lugar a la segunda edición de Hashtag como parte de una gran programación 2024

*Tejiendo
presencia y virtualidad,
privacidad y libertad
Dependiente de todas /
y de ninguna / en particular
Hashtag como síntesis, referencia e identidad*

Gabriela Serkinn

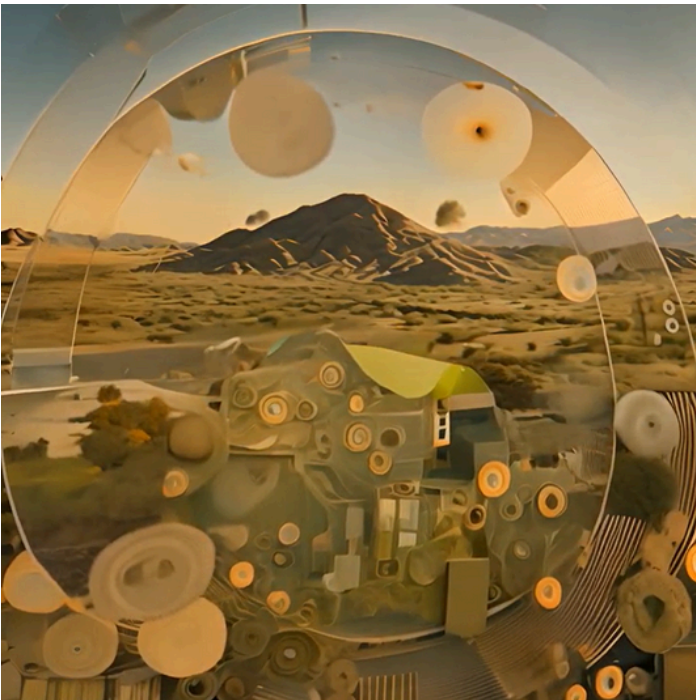


ACOMPañAN



Estado Natural

Paisaje sintético reconfigurado con
algoritmos generativos.l



Movement #2

Paisaje sintético generado y animado con
inteligencia artificial. Sonidos sintéticos
generados en Pure Data

Helio Santos

Artista mexicano que trabaja con datos, internet y tecnología, con experiencia en pintura y arte digital. Actualmente trabaja en el campo de la IA y la codificación creativa utilizando el paisaje como vehículo para explorar las complejas dinámicas entre los humanos, la naturaleza y las máquinas. Al ver la tecnología como una extensión del cuerpo y el intelecto, su trabajo sirve como declaración y filosofía. A través de el, examina críticamente la relación de la sociedad con la tecnología y la naturaleza. Su obra ha sido exhibida en exposiciones globales en París, Nueva York, Londres, Lisboa, Corea del Sur, Tokio, Ciudad de México, Copenhague, Buenos Aires, Roma, Zurich y Barcelona.



<https://x.com/HeliodoroSantos>



<https://www.instagram.com/heliosantossz/>



https://linktr.ee/helio_santos



Tramas del Pasado y el Futuro

El juego de las formas en el espacio justo construyendo una constelación de imágenes

Trabajo sin un concepto previo experimentando nuevas dimensiones guiada por el azar, por mi emoción, mi intuición. Los elementos que utilizo producen en mí una especial atracción, sensación, vibración. Es ese el momento del punto de partida. Lo real se transforma en otra realidad.

Exploro la intersección entre lo ancestral y lo contemporáneo a través de la fusión de materiales tecnológicos y elementos naturales. Los textiles, realizados con alambres de cobre reciclados de auriculares, evocan la esencia de las tramas antiguas, simbolizando la comunicación y el calor humano.

Cada obra es una reflexión sobre cómo los avances tecnológicos pueden convivir con el respeto por la naturaleza creando un diálogo entre el pasado, el presente y el futuro. La importancia de transformar materiales es un eje central de estos trabajos.

A través de la reutilización de componentes tecnológicos, no solo busco darles una nueva vida, sino también subrayar la urgencia de proteger nuestro entorno natural.



Ivonne Jacob

Uruguay. Egresada del Conservatorio de música Falleri-Balzo (Uruguay). Discípula de Adolfo Nigro. Algunas exposiciones: LXXXIV Salón Nacional; XXV y XXII Salón "Fernán Félix de Amador"; Museo Municipal de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán ; ARTEBA 1995/96/2004/08/24; BA Photo; Bienal Internacional del papel, 5ª Bienal Internacional de arte textil, Bienal del Fin del Mundo, Centro Cultural Recoleta y de la Cooperación; Centro Cultural Borges; Museo de Arte Español Enrique Larreta; Museo Casa de Yrurtia; Museo de Arte E. Minnicelli (Río Gallegos); Palais de Glace; Galerías Van Riel, Laura Haber, Alfredo Cataldo, Juan E. Gomensoro, Archimboldo, Alejandro Faggioni; Museo de Artes Plásticas E. Sivori, Museo de Arte Contemporáneo de La Plata, Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil; 2019-2º Premio mediano formato XV Salón de Arte Textil Museo de Arte Popular José Hernández. BA

1999 – Mención y finalista en el concurso internacional Winsor & Newton. Londres, Inglaterra; Estocolmo, Suecia; New York, Estados Unidos.

1995 - Arte expresión arte 2001. BA

1992 - Salón Alba. Mercado de Arte de La Boca (3er premio). BA

Vive, trabaja y da clases en Buenos Aires.

jacobivonne/



<https://www.instagram.com/jacobivonne/>



Futuros Especulativos

*¿Seremos capaces de garantizar la supervivencia de nuestra propia especie?
¿Estamos dispuestos a delegar nuestro futuro en la Inteligencia Artificial?*

La sociedad global está ante una crisis de sostenibilidad que no puede ser resuelta con el nivel de conocimiento y tecnología actuales. También somos testigos de revoluciones emergentes, como las basadas en biotecnología, inteligencia artificial y computación cuántica, que podrían ofrecer soluciones. A diferencia de revoluciones anteriores, como la industrial y la digital, que cambiaron nuestra forma de relacionarnos con el entorno, estas podrían cambiar la propia esencia del ser humano. ¿Serán el posthumanismo y el transhumanismo los próximos pasos de nuestra especie?

El espíritu de trascendencia marcó los grandes logros de la civilización, donde muchas obras fueron el resultado de varias generaciones. En tiempos de cortoplacismo, ¿Estaremos dispuestos a aceptar el desafío de enfrentar empresas que aparentemente nos superan?



¿Podremos alcanzar todos los rincones del universo? La incertidumbre fue parte de las aventuras y expediciones donde el encuentro con otras civilizaciones marcó nuestra evolución para siempre.

Joaquin Fargas

Artista-ingeniero // Ingeniero-artista. Joaquín Fargas integra los campos artístico, científico y tecnológico en su obra.

Su producción se centra en propuestas posibles o utópicas que exploran la vida, su preservación y la interrelación entre los seres vivos y el futuro.

Desde principios de los años 2000, ha incorporado tecnologías digitales y de comunicación, así como la robótica y la biotecnología en sus obras. Se destacan las instalaciones “site specific” en lugares remotos tales como la Antártida, desierto de Atacama y desierto de Sahara entre otros.

Su obra ha sido expuesta en museos, galerías y bienales. También es conferenciante TED.



<https://www.instagram.com/joaquinfargas/>



<https://linktr.ee/Joaquinfargas>



<https://www.joaquinfargas.com>

El nacimiento de la mariposa

Video monocal, creado a través de animación digital 3D y tecnología de videojuegos.

Un recorrido onírico a través de una lectura fantástica de los humedales del Litoral argentino. Leyendas, mitos, sentimientos y sensaciones vinculadas al territorio y la experiencia del artista son la base de la pieza.



Agustin Miguez

Santa Fe, 1988. Cursa el Programa para Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella y expone en el CCK en Este es mi lugar (videoarte contemporáneo argentino), curada por Rodrigo Alonso.

Estudió Arquitectura, Economía y Artes Visuales y complementó su formación artística junto a artistas de renombre. Entre sus técnicas destacan el video, la animación digital, la fotografía, y el dibujo, utilizando soportes como videojuegos, realidad virtual y otros medios emergentes.

Expuso en Argentina, Uruguay y España, fue galardonado con premios y becas de instituciones de renombre internacional. En 2022, ganó Premio MediaLab, la Beca Creación FNA y la Beca Híbrida; participó en Residencia Curadora; exhibió en el Centro Cultural Recoleta y UV Studios, entre otros. En 2023, seleccionado por Mónica Heller, participó en Residencia Coordinadas; expuso en el Centro Cultural de España en Rosario; 76° Salón Nacional de Rosario y otros.



agustinmiguez.com.ar

Intentions of the mind

Esta obra expresa el poder del pensamiento humano y su capacidad para moldear tanto la realidad individual como la colectiva. En conexión con el concepto de Eutopía—un lugar mejor para vivir—la obra subraya que todo acto de creación comienza con las intenciones internas y la conciencia del individuo. El pensamiento no es solo un proceso pasivo, sino una fuerza activa que impulsa cambios a nivel material y espiritual.

En un mundo lleno de incertidumbre, "Intentions of the Mind's" destaca que nuestras motivaciones internas y la manera en que percibimos la realidad que nos rodea pueden jugar un papel crucial en la construcción de un mundo más justo, sostenible y armonioso. Es en la mente donde nace el impulso hacia la acción, llevando a decisiones que tienen un impacto tangible en los entornos físicos y digitales. Esta obra también explora la responsabilidad que cada uno de nosotros lleva, no solo por nuestras propias vidas, sino también por las comunidades en las que vivimos. "Intentions of the Mind's" muestra que nuestros pensamientos pueden ser el comienzo de grandes transformaciones, y las intenciones que los acompañan son la fuerza impulsora para crear una nueva realidad, más consciente y sostenible.



Lena Ekert

versátil artista digital y de código creativo, reconocida por sus obras profundamente emotivas. Inspirada en la introspección y sus experiencias personales, su trabajo evoca intensas respuestas emocionales hacia el mundo que la rodea. Lena fusiona técnicas digitales contemporáneas con métodos tradicionales, ofreciendo una visión íntima de su universo emocional. Su obra incluye arte NFT, y sus creaciones están presentes en colecciones privadas en ciudades como Malibu, Miami, Marbella, Múnich, Madrid, París, Varsovia y otras. También colabora con marcas de moda y exhibe su trabajo en eventos de música electrónica.



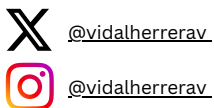
<https://linktr.ee/lena.ekert>



Valentín Vidal Herrera

Córdoba Capital, 1999.

Diseñador gráfico y artista digital que desarrolla su obra a través de la abstracción como método de estudio enfocado en el surrealismo y el automatismo puro. Como autodidacta encuentra en cada proceso un acto espontáneo de su propia intimidad que logra plasmar a través de sus obras, como si se tratase de una invitación a penetrar el mundo de las sensaciones, de lo que no se ve o es invisible para acercar a la mera subjetividad de quien lo ve.



El resultado final es el fiel testigo de esa introspección en la cual es sometido, procesado y desarrollado en sus trabajos e intenta mostrar una realidad abierta a las profundidades del ser.

Pretérito Imperfecto

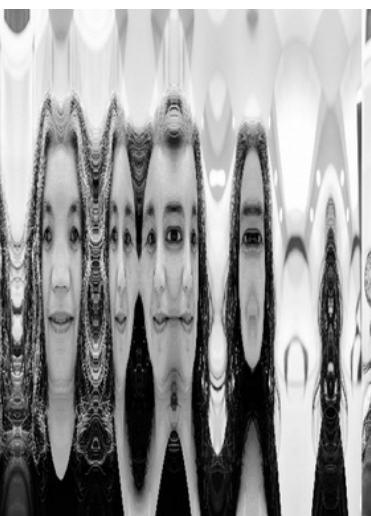
Durante mi residencia en Buenos Aires en los últimos dos años, he experimentado una sensación de inmersión en un entorno que fusiona el pasado y el presente, lo tangible y lo etéreo. La ciudad evoca una variedad de recuerdos, tanto vivenciales como subconscientes. Esta serie busca entrelazar elementos del subconsciente, creando una realidad dinámica en constante evolución, donde la única constante es la adaptación continua.

La serie comprende fotografías capturadas en Buenos Aires entre 2022 y 2024, posteriormente procesadas en Photoshop. Estas imágenes se importaron a p5.js (JavaScript), donde algoritmos específicos facilitan su interacción, generando una atmósfera onírica.



Layla Pizarro

Artista chilena con residencia en Buenos Aires, trabaja en pintura, fotografía, IA y programación creativa. Su arte explora la identidad y el sentido de pertenencia, influenciado por sus vivencias en diversas ciudades de Latinoamérica y Estados Unidos. Conduce el podcast "Arte y Labia", donde conversa sobre arte y cultura con artistas hispanohablantes. Ha sido panelista en eventos en Chile, Argentina, El Salvador y Estados Unidos, incluyendo NFT.NYC, donde abordó temas de NFTs, arte digital y procesos creativos. Su obra ha sido exhibida en Chile, Panamá, China, Emiratos Árabes Unidos, Brasil, Estados Unidos y Bélgica.

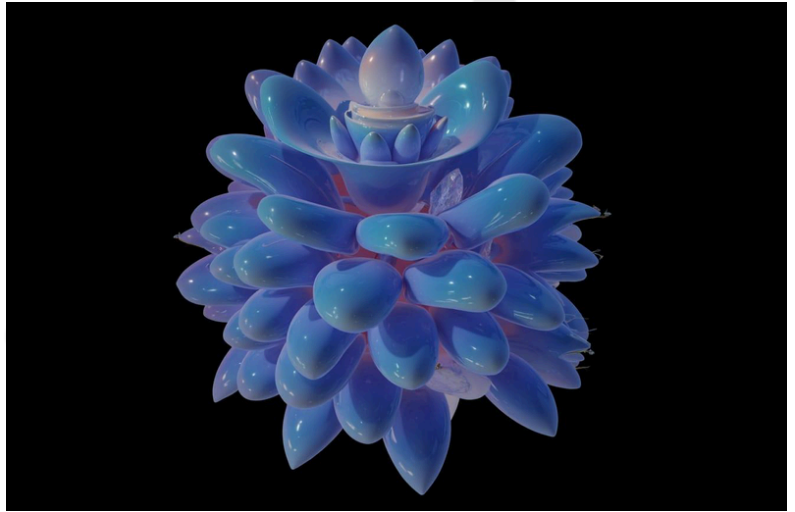


 [@LaylaPizarro](https://twitter.com/LaylaPizarro)

 [@layla360](https://www.instagram.com/layla360)

 www.laylapizarro.com

Abejas eléctricas y flores artificiales



Holofan, modelo 3d generativo

Instalación holográfica que explora la intersección entre la naturaleza y la tecnología. A través de la utilización de tecnología Holofán, la obra genera una ilusión tridimensional que ocupa el espacio físico. Los gráficos 3D, creados con inteligencia artificial, presentan un ecosistema electrónico en el que abejas electrónicas conviven con flores artificiales, creando un movimiento hipnótico. Esta instalación cuestiona la relación entre lo natural y lo artificial, y cómo ambas esferas pueden coexistir. La obra se inscribe en el ámbito del arte digital y las experiencias inmersivas, invitando a una reflexión sobre la percepción y la interacción con el entorno.

Maximiliano Bellmann

Artista visual especializado en arte digital y experiencias inmersivas. Explora la intersección entre tecnología y creatividad, generando mundos virtuales y visuales innovadores. Con formación en Bellas artes y diseño 3D, se sumergió en el arte digital, utilizando software y herramientas para crear experiencias sensoriales. Su obra se caracteriza por la fusión de colores, texturas y movimiento, invitando a la reflexión y la inmersión.



<https://www.instagram.com/maxibellmann/>



<http://www.maxibellmann.com>



Arbol

Cada árbol que plantamos es un paso hacia un futuro más verde



Ciudades verdes

Preservar paisajes naturales es esencial para un futuro verde. ¡Cuidémoslos!

MsrdigitalArt

Maria Silvina Ríos, artista visual y digital. Me formé en la Escuela de Arte Ricardo Carpani como Maestra de Artes Visuales y Profesora de Diseño Gráfico. Mis obras se inspiran en la visión del futuro, la naturaleza y las emociones humanas. He participado en el PremioBArte 2023 con mis obras "Camino hacia la libertad" y "Mujer Bitcoin del futuro", expuestas en LABITCONF y otros eventos destacados como Museum Week y la Feria Regional de Educación, Arte, Ciencias y Tecnología 2024.

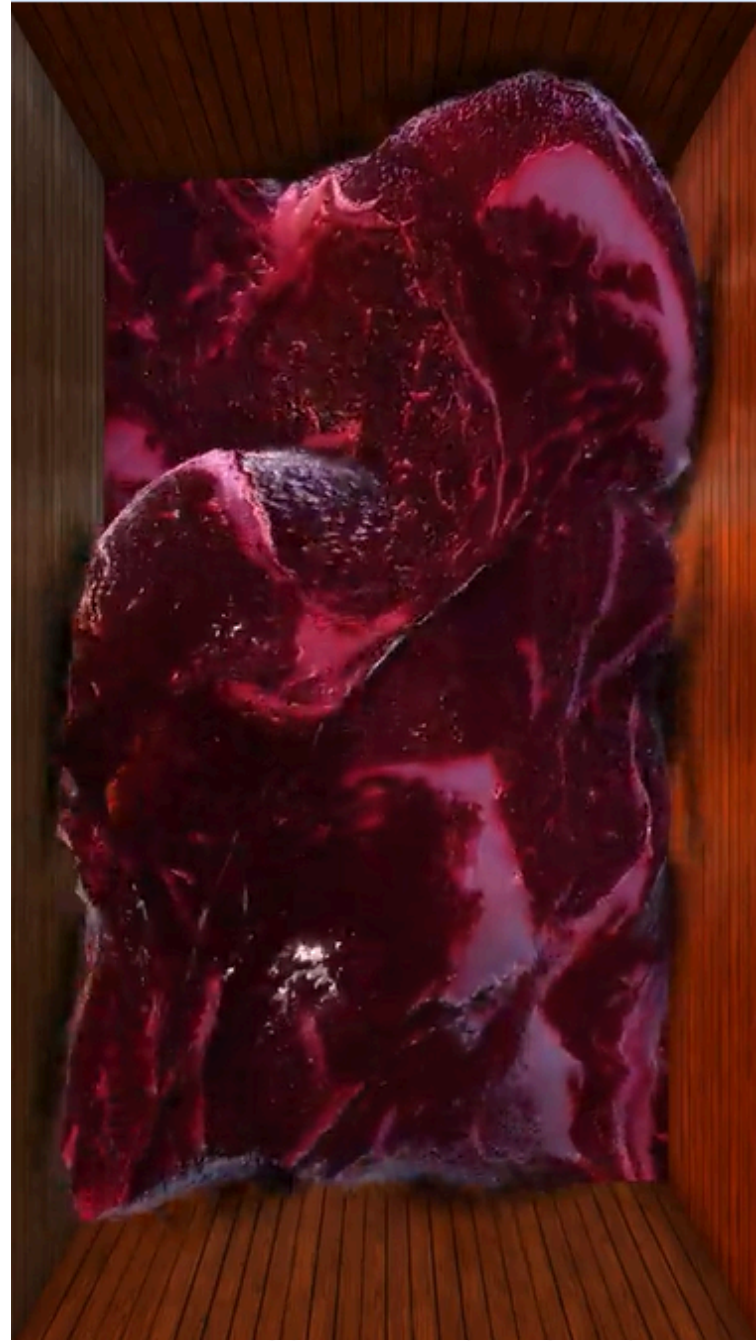


<https://x.com/msrdigitalart>



<https://www.instagram.com/msrdigitalart/>

Simulaciones de carne



Lolo Armendariz

Programador y artista visual. Su trabajo se desarrolla en el marco del diseño interactivo, en una búsqueda por las posibilidades de la herramienta, su alcance y la tensión entre lo operativo y lo disfuncional. Sus obras giran en torno a la plasticidad del código, el arte generativo y la figuración dentro de la estética digital.



<https://linktr.ee/armdz>



<http://armdz.com>

Nada es Real

Me moviliza la idea del caos pero no pensado como desorganización, sino como un nuevo orden donde cada pincelada, cada trazo y cada línea modifican la realidad y el presente todo el tiempo.

En mi obra investigo conductas de la psiquis humana como la locura, la enfermedad y la muerte usando un sistema conformado por símbolos autorreferenciales.

Mediante el empleo de técnicas multidisciplinarias traduzco estos estados en mis obras desde la contemporaneidad.

El empleo de colores saturados, superposición de formas, líneas gestuales y diversidad de materiales gráficos generan numerosos recorridos que ofrecen distintas lecturas, nuevas realidades, tantas como trazos hay en una obra.

El resultado es una sucesión paisajes lisérgicos que retratan estas conductas tal y como deseo que sean imaginadas: espacios que solo pueden ser visitados en sueños, lugares en los que jamás hemos estado y donde todo es posible.

Luciana Guerra

Nació en Santa Fe. Estudió Bellas Artes.

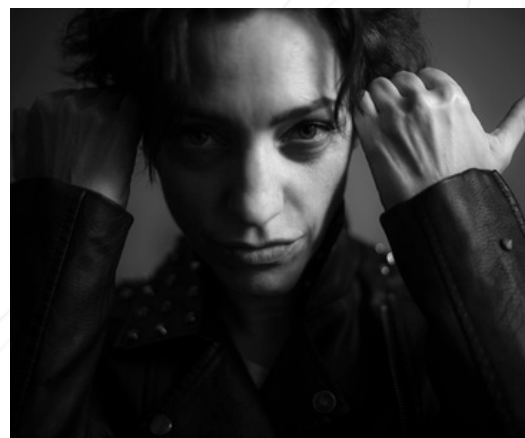
Obtuvo el 1er Premio de Pintura en la Fundación Goethe, Mención de Honor en el Salón Manuel Belgrano y Premio adquisición en San Juan dos veces.

Expuso en Jorge Mara La Ruche, Legislatura Porteña, Museo Castagnino, Solana Garage (Miami y Nueva York), Solans Hoteles, Museo Macab y artista invitada por Stupía en el Pabellón de las Artes UCA.

Su obra fue seleccionada en Salones de Bahía Blanca, Tandil, Vicente López, Entre Ríos, San Juan, Lanús, Buenos Aires, bienales de Dibujo de Atuel y San Juan. Fue jurado en el Salón de Pintura de La Pampa.

Desde 2021 participa del mundo del cripto arte exhibiendo en importantes galerías del mundo: Artcrush, Superchief, Neal Digital Gallery, NFTNYC y Solana Foundation.

Ha sido seleccionada artista emergente del 2024 por curadores del MOMA y Christie's.



 [@lucianaguerraok](https://twitter.com/lucianaguerraok)

 [@lucianaguerraok](https://www.instagram.com/lucianaguerraok)

 <https://linktr.ee/lucianaguerraok>

 <https://lucianaguerra.com>

Bereshit

En el principio, la oscuridad era total.

Luego, la luz se despliega, como una herida en el tejido vacío. Así, el universo nació de la palabra, del sonido y del caos.

En esta instalación, cia garbach se sumerge en el abismo primigenio para emerger con visiones que desafían nuestra comprensión del origen.

Bereshit, el comienzo, se revela como un laberinto de posibilidades, donde la creación y la destrucción se entrelazan en una danza eterna.

Génesis se convierte en un espejo que refleja nuestras propias creaciones y destrucciones, nuestras propias luces y sombras.

En este viaje al principio de los principios, descubriremos que el origen es un abismo sin fondo, un pozo de posibilidades que nos llama a crear, a destruir y a recrear sin cesar.

Bienvenidos al comienzo del fin, o el principio del comienzo.

Cia.garbach

Colectivo de arte transdisciplinario, formado por Marta Finkelstein y Ella Libedinsky, que utiliza como lenguaje expresivo el cuerpo, los espacios interiores, los públicos interviniendo con materiales de descarte, industriales, y de reciclado. y de esta manera otorgando un nuevo valor estético y simbólico. Entre otras acciones realizadas, se encuentran: Lollapalooza (Hipódromo de San Isidro) 7 ediciones, MAPA (Feria de arte), Bioferia, BADA, Noche de los museos 2019, Bonaire 2022, Faena Art Center: Amcham (Cámara americana de Comercio).



@cia.garbach



@cia.garbach

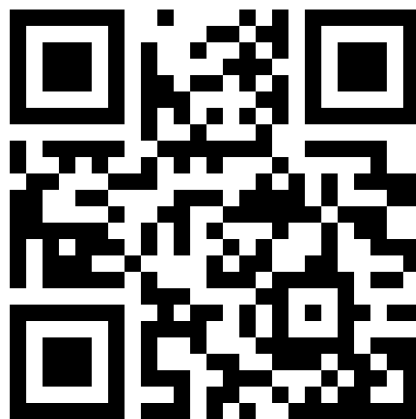


@cia.garbach

¡Muchas gracias a Cecilia Cavanagh y a todos los artistas por la buena onda para el desarrollo de HASHTAG II - Eutopía

Durante el mes de la exposición, estaremos organizando meetups y charlas presenciales para tender puentes con las tecnologías exponenciales y el ecosistema Web3

¡Seguinos en las redes!:



<https://linktr.ee/hashtagospace>