

The background is a solid blue color. In the upper left, there is a grid of thin, light blue lines that recede into the distance. On the right side, there are several concentric, wavy lines made of small dots, creating a ripple effect. The word 'hashtag' is written in a bold, sans-serif font. The top half of the letters is a bright magenta color, and the bottom half is a lighter, semi-transparent magenta, giving it a 3D or layered appearance.

hashtag

Pabellón de las Bellas Artes - UCA
16 de noviembre al 17 de diciembre 2023

El Pabellón de las Bellas Artes exhibe HASHTAG, con curaduría de Gabriela Serkin, Licenciada en Sistemas, Artista Visual, Futurista, Researcher & Speaker NFTs, Web3, e IoT (Internet de las cosas).

La muestra reúne a más de veinte artistas que trabajan un nuevo tipo de arte en una tierra cada vez más interconectada y digital, que se expande geográficamente a escala mundial. Una "realidad extendida", que implica nuevas tecnologías, desafiando el status quo en un mundo donde apenas existen criterios para valorarlos, y donde cobra especial importancia para cambiar la forma en que nos conectamos con la información y nos comunicamos entre nosotros.

Un nuevo arte surge de nuevos modelos, de un mundo "nerd", de un nuevo "mindset", descentralizado como el concepto en base al cual fue inicialmente construido internet, una tecnología que hoy acaso busca en una iteración hacia la Web3, una red más madura. Un nuevo tipo de arte surge donde las tecnologías exponenciales como la inteligencia artificial, la blockchain, el internet de las cosas, la realidad aumentada, la realidad virtual comienzan a tomar su rol de herramienta. Surge un nuevo artista autogestivo con el NFT como soporte para piezas diversas, de la estética digital (con origen en el uso de recursos informáticos y en los programas cibernéticos), y de la ciberestetica (obras que nos llegan a través del ciberespacio).

Un arte tecnológico como herramienta para crear una pieza propia en la era, ya no de elaboración en masa o de serigrafía, sino buscando la personalización. Un arte para colaborar en la habilidad más necesaria, en el mundo que emerge. Un modelo que en la descentralización nos entrega la posibilidad de ser partícipes. Un arte que plantea nuevos desafíos, como los derechos en el cosmos "online". Un arte para colaborar en la pregunta, como por ejemplo ¿Qué oportunidades trae Blockchain y cómo representa una disrupción profunda de los modelos conocidos? Estos temas serán representados en HASHTAG a través de diferentes piezas físicas y digitales, muchas de ellas Tokens No Fungibles (NFTs), otras arte generativo y hologramas de artistas consagrados y emergentes.

Tecnología y arte se entrecruzan en cada pieza, cuestionando y exponenciando la obra. El cruce sucede ya sea desde el concepto o desde la interactividad, complementando en la experiencia lo presente y lo virtual, y generando lo visual mediante los códigos y el lenguaje de programación.

Quiero agradecer la gestión y curaduría de Gabriela Serkin para HASHTAG, muestra de arte y tecnología que, con el objetivo de tender puentes a través de las plataformas y el ecosistema descentralizado que está emergiendo, se expone en el Pabellón de las Bellas Artes de la UCA.

Lic. Cecilia Cavanagh
Directora del Pabellón de las Bellas Artes - UCA
Miembro de la Asociación Argentina (AACA)
y la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

HASHTAG

tejiendo

presencia y virtualidad,

privacidad y libertad

Un símbolo que en la actualidad forma parte de nuestra cotidianeidad es oportuno para representar un novedoso ecosistema de relaciones. Con sólo observar las características formales del numeral (#) asociado al hashtag, podemos identificar una suerte de red; una especie de tejido cuya trama y urdimbre conviven de manera integrada, sin jerarquías aparentes.

De eso se trata esta exhibición colectiva, donde cohabitan múltiples lenguajes que, a través de medios tecnológicos, desanclan a la obra de un territorio específico para establecer un nuevo ritmo. Podemos pensar que la virtualidad arroja luz a esa búsqueda expansiva. Nos enfrentamos hoy a una realidad que puede ser concebida como un concepto híbrido, donde la presencialidad y virtualidad adquieren un mismo valor. En la era digital, la virtualidad integra su relato ficticio al mundo real.

En lo que al arte se refiere, las dimensiones que ofrece la trama son múltiples. ¿En dónde radica lo novedoso y desafiante hoy? Acaso esté en la posibilidad de conjugar un nuevo código de relaciones humanas en una búsqueda de mayor accesibilidad, conexión y cercanía, preservando la privacidad como sustento para la libertad; y por sobre todas las cosas, la transparencia. Una de sus manifestaciones a través de los Tokens No Fungibles (NFT's) como soporte, consiste en sincerar la relación entre obra, creador y comprador, a partir del registro público e inmutable en blockchain, así como también la historia que construyen juntos. En cuanto al código de programación, anteriormente entendido para generar piezas utilitarias, la capacidad de producir arte junto con el espectador.

Como destaca Bourriaud, existe en la actualidad un factor relacional en la práctica artística que responde a una necesidad de animar la reconstrucción de los lazos sociales a través del arte, en una sociedad de sujetos cada vez más escindidos y aislados; lo que el filósofo llama una "utopía de la proximidad"¹. Hashtag persigue así habilitar ese espacio de cooperación, siendo un nexo para plantear interrogantes, despertar curiosidad y potenciar el debate; partiendo de la premisa que el arte siempre tiene la capacidad de dimensionar los paradigmas de su época.

De este modo, Hashtag reúne un compendio de expresiones artísticas que combinan las categorías del arte, donde los artistas yuxtaponen y difuminan sus márgenes. Las propuestas posibilitan interacciones diversas y van desde instalaciones que linkean las posibilidades físicas y digitales con realidad virtual, pasando por realidad aumentada que permite expandir la noción de presencialidad e involucra al espectador transformándolo en participante, hasta obras donde la imagen se genera a partir del software.

Hashtag busca dar la bienvenida a experiencias interhumanas donde la apertura al diálogo posibilite, así, esquemas sociales alternativos, más accesibles, confiables y transparentes.

Dependiente de todas /

y de ninguna / en particular

Hashtag como síntesis, referencia e identidad

Quiero agradecer a quienes confiaron en mí para el desarrollo de esta exposición, principalmente a Cecilia Cavanagh por la invitación y a Baufest.

Gabriela Serkin

¹ Bourriaud, N. (2008) Estética Relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.



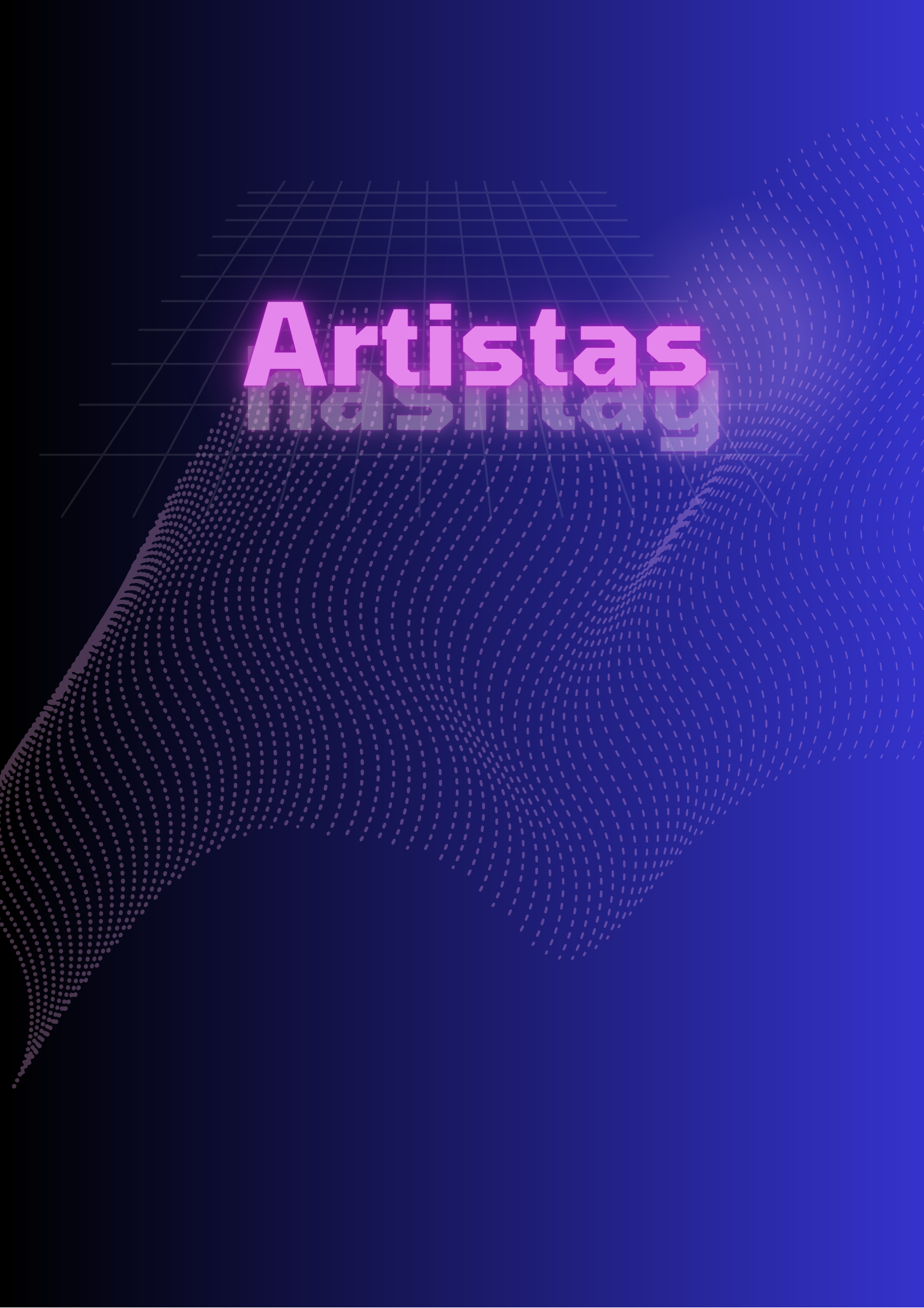
ACOMPAÑAN



Algunas obras presentadas en esta exposición son una selección de las presentadas en Premio B·Arte 2023 (r)evolución organizado por ONG Bitcoin Argentina

Este año, el premio Premio B·Arte 2023 (r)evolución estuvo centrado en mostrar la revolución que inauguró Bitcoin y/o los problemas que viene a resolver. Entre otros: sistema financiero dominante, modelos de poder y verdad vetustos, invasión a la privacidad

<https://bitcoinargentina.org/premiobarte-2023/>



Artistas

Indistinctly

Verónica Fogg

Artista visual. Trabaja con pintura y proyectos instalativos. Estudió Publicidad, Paisajismo y Pintura. En su trabajo retoma el presente y el pasado. Recurre a aquellos materiales descartados que, con el paso de su historia, brotan, se transforman, y nacen en una nueva posible obra. En ese proceso, la pieza consecuente aparece como algo auto-generado, que revela un vínculo con su hábitat como si siempre hubiera estado allí.

<http://veronicafogg.com/>

Maximiliano Bellmann

Artista visual. Trabaja con medios digitales en proyectos de arte y tecnología. Estudió pintura y se especializó en arte digital, diseño 3D y desarrollo de proyectos interactivos en formatos de instalación y realidad extendida.

<https://opensea.io/Maxbell>

Fabiana Barreda

<https://www.fabianabarreda.com/>

Art Dúo PippoKatz

Art Dúo formado por los artistas visuales Aída Pippo y Germán Katz
Somos dos amigos que trabajamos juntos en arte híbrido y digital. Utilizamos los elementos esenciales de las Bellas Artes (línea, color, textura) resignificados mediante la tecnología.

X: @pippokatz
IG: @pippokatz

María Teresa Arteaga Botero

Arquitecta y artista nacida en Manizales, Colombia en 1989. Vive y trabaja en Buenos Aires. Formación: Clínica de obra con Tulio de Sagastizábal (2023); Maestría en investigación proyectual, FADU, UBA (2022); Taller de pintura con Viviana Kasses (2019); Arquitecta, Universidad Católica de Manizales, Colombia (2013). Docente de arquitectura en la cátedra MYVS, FADU, UBA (2015-2017). Exposiciones: Variaciones, Areatec, CABA, Argentina (2023); Percepciones, MACAB, Buenos Aires, Argentina (2023); Convocatoria 9,37 Sudestada, Buenos Aires (2021); Feria Art on paper, Nueva York, EEUU (2021); Drawing Room Fair, Madrid, España (2021)

<https://arteagabotero.com.ar/>

Nicolás Germani

Hice mi formación en diseño industrial y luego en artes visuales, desde el 2012 me dedico al arte, iniciando mi camino en el muralismo como arte urbano. Desde los 12 años siempre me interesó la tecnologica, los videojuegos, el mundo digital y el arte digital. Desde el 2021 empecé a trabajar con programas digitales y encontrar nuevos formatos artisticos que me ayudan a crear conceptos más sinteticos y futuristicos. Las nuevas piezas en formato digital pertenecen a un cuerpo de obra que se titulan "Retratos Sinteticos", una exploración arbitraria de la identificación humana con herramientas tecnologicas, casi efimeras en tiempos digitales.

https://www.instagram.com/gernic_primo/

https://foundation.app/@gernic_primo

https://opensea.io/gernic_primo

Sazkiabella

Crypto Artista femenina de Uruguay, creadora de la colección NFT FreakyGirls, proyecto que habla de la identidad, de los miedos limitantes, de las diferencias como valor

<https://opensea.io/collection/freakygirls>

María Laura Pini

Artista exploradora, que trabaja siempre en búsqueda de soportes y técnicas distintas. Así se lanza a conquistas estéticas diversas. Siempre basada en la mujer, ahondando hoy en “la mujer semilla”, aquella que esparce libertad y amor propio en su vuelo de aprendiz permanente!

<http://www.marialaurapini.com.ar/>

Kali

Con una década de experiencia en el ámbito del arte digital, Kali es un artista generativo de 46 años que ha sabido evolucionar y adaptarse a las cambiantes corrientes del mundo del arte tecnológico. Su viaje comenzó con un enfoque en la creación de shaders y arte fractal, empleando algoritmos y matemáticas como sus pinceles y lienzos virtuales. Esto terminó acercándolo en el mundo emergente de los NFTs generativos, espacio en el que se dedica actualmente. Realiza también instalaciones interactivas que cruzan las fronteras entre el arte y la experiencia del espectador. Autodidacta por naturaleza, Kali demuestra que la pasión y la curiosidad son suficientes para adentrarse en el campo del arte digital.

<https://linktr.ee/kalishade>

Heliodoro Santos

Artista que trabaja con datos, Internet y tecnología, con formación académica en pintura y arte digital. Actualmente en el campo de la IA, el paisaje y el código creativo, utiliza el paisaje como vehículo para explorar la dinámica compleja entre los humanos, la naturaleza y las máquinas, entendiendo la tecnología no solo como una herramienta sino como un proceso y una extensión del cuerpo y la inteligencia humana.

A través de su trabajo, examina críticamente la relación de la sociedad con la tecnología, hace uso de la programación en un sentido técnico y filosófico, sobre el proceso de las máquinas y las interacciones con los humanos, teniendo como output la generación de imágenes, entendiendo estas como mapas de información almacenada en los píxeles.

https://linktr.ee/helio_santos

Román Morales

Artista oriundo de Neuquén que estudió en la UNA. Su práctica artística es una búsqueda de metáforas y símbolos que nace en el dibujo y se desplaza a los dispositivos tecnológicos, queriendo indagar así en la formación del sentido en el contexto digital contemporáneo.

<https://linktr.ee/roman.morales>

Mayro (May) Toyo

Artista visual, Diseñador, Creador de NFTs, Venezolano radicado en Argentina desde 2011. Descubrió su pasión por el arte a los 6 años. La primera exposición individual fue en 2015 en Buenos Aires, Argentina, Ha expuesto Arte Digital y físico en varios países.

<https://maytoyo.art>

Maria Laura Moulia

Como artista digital en el 2001 comienza junto al músico electrónico Sebastián Ferreyra el dúo audiovisual **NTSCconcept**. Sus producciones han sido expuestas en varios festivales y eventos.

Profesora en Artes Visuales (UNLP) - Magíster en Comunicación Audiovisual (UCA) Actualmente realiza el Doctorado en Artes y Tecnoestéticas de la UNTREF en donde continúa investigando y explorando el video en tiempo real.

<https://ntsc.com.ar/laurymoulia.html>

Juan Pedro Vallejo

Artista argentino. Trabaja con medios generativos, desarrollando algoritmos para crear situaciones visuales. Su producción busca interpelar la percepción del espectador, utilizando elementos visuales propios del cinetismo.

<https://twitter.com/juanpvallejo>

Lucas Sosa

Artista visual, asesor y gestor cultural independiente. Estudiante de Artes Electrónicas en la Universidad de Tres de Febrero (2019-Act.).

Su producción artística se centra en la creación de animaciones orgánicas mediante síntesis de video digital y post-procesamiento con hardware de video analógico. Su trabajo pone en diálogo la relación que existe entre la sociedad, la naturaleza y la tecnología.

Sus obras digitales han sido presentadas en espacios no tradicionales de arte digital en internet, pero su obra física ha sido desarrollada principalmente en los espacios brindados por la Universidad de Tres de Febrero (FestivAE 2019/2023).

<https://linktr.ee/lucasoxx>

The background is a solid blue color. In the upper left, there is a grid of thin, light blue lines that recede into the distance. A large, wavy, light blue shape, resembling a stylized wave or a series of concentric arcs, sweeps across the lower half of the image from left to right. The word "Instalaciones" is written in a bold, white, sans-serif font, centered horizontally and partially overlaid by the wavy shape. Below it, the word "Masimay" is written in a smaller, lighter blue, sans-serif font, also centered horizontally.

Instalaciones

Masimay

Nexos Entrelazados

María Teresa Arteaga Botero

Malla de nylon, tanza, láminas de aluminio
2023

La instalación se compone de una red de nylon que se pliega y entrelaza consigo misma, creando un espacio de intrincadas conexiones. En este entorno, las piezas de aluminio con sus formas ondulantes están suspendidas por diversas vertientes, formando un recorrido de los vínculos antes no visibles.

Sostenida por múltiples hilos de tanza, esta instalación evoca el viaje imperceptible de la información que fluye por lugares donde se disuelven los recorridos. Asimismo, somos emisores y receptores de este lenguaje codificado, que adopta diversas formas en su travesía hacia su destino.

Nexos Entrelazados hace tangible la elasticidad de la información y explicita las conexiones que sostienen nuestra comunicación en la era digital, donde las redes son mucho más que simples estructuras, son manifestaciones que capturan la esencia de nuestra interconectada existencia.

Sonido de un Aroma

Verónica Fogg

2023

Fotografía en Papel Platine

Fibre Rag 310 grs

45 x 60 cm

Registro de Instalación en sitio
específico, Laguna Epecuén.

Exposición a Cielo abierto,
“La Ruina como inicio”

Verónica Fogg

2023

Esculturas blandas, tejido de alambre,
aerosol

Verónica Fogg

2023

Registro de video en sitio específico,
Laguna Epecuén.

Exposición a Cielo abierto,
“La Ruina como inicio”

Maximiliano Bellmann

Verónica Fogg

Producción: Gabriela Serkin

2023

¿Cómo se habita el silencio?

Audiovisual digital 360°

Maximiliano Bellmann

Verónica Fogg

Producción: Gabriela Serkin

2023

¿Cómo se habita el silencio?

Audiovisual digital

Permitirnos fugar la conciencia y adentrarnos en las aguas del silencio

Entre pétalos de ilusiones, y dejarlos morir sin parangones

Recorrer el terreno de nuestra propia historia, sublimar en un entretiempos
caminando hacia la luz

¿Qué relatos nos trae entonces el nuevo espacio? ¿Qué emoción nos trae este
paisaje?

¿Qué devela el despojo?

Este viaje hacia el silencio en 4 actos, propone descubrir ese otro yo de uno
mismo, una apertura a través de los fragmentos. Como cada uno nos refleja
en eco, y reconstruye en nueva esencia.

Nos mezclamos permeables, reconfigurando otro cuerpo, otra obra

Fragmentos sobre el agua, en un constante devenir. Donde la escucha se hace
viaje

Si somos proceso, hay identidad

Algoritmo Cero

Román Morales

Teléfono celular, programación con Arduino y electrónica
2022

Presentación en Premio B.Arte (r)evolución

Las redes sociales miden nuestras interacciones en la plataforma cada vez que las usamos. Mediante los likes que damos o el tiempo que miramos cada contenido, aprenden de nuestros gustos para ofrecernos más y así generar la adicción tan característica de este tipo de aplicaciones. Sin embargo, en este proyecto, les quitamos el factor humano y lo reemplazamos por un autómeta que se limita a imitar nuestro dedo deslizando sobre los reels, por lo que no recibe ningún dato en forma de estímulo.

Esto obliga al algoritmo de Instagram a mostrar una cantidad considerable de vídeos sin alcanzar a comprender los gustos de este usuario, volviendo inútil su función orientada al consumo. De esta manera, se hace notorio que la gran maquinaria de las redes sociales depende de la humanidad tanto para la creación de la multimedia como para la circulación y nos recuerda que su función original es extender nuestras capacidades de comunicación.

Reality Checker

Lucas Sosa (a.k.a. Lucasoxx)

Síntesis de video digital, Mecatrónica, AI, Modelado 3D
2023

Presentación en Premio B.Arte (r)evolución

¿Qué es lo que define una obra de arte en la era digital?
¿Cómo se establece su valor y autenticidad?, y
¿Cómo afecta esto nuestra percepción estética y la legitimación del arte?

El contraste entre la (in)materialidad física y la virtualidad junto con la incorporación de la tokenización del arte, señalan cómo nuestra sociedad tecnológica se encuentra nuevamente con preguntas fundamentales para la concepción de arte y cultura.

"Reality Check" se presenta como un catalizador para reflexionar una vez más sobre nuestra tecno-dependencia, qué materialidades aparecen en la apreciación del arte y cómo la tokenización puede ofrecer nuevas formas de recuperar el aura de una obra independientemente de su presencia física.

Proyecto Habitat

Ecosistemas virtuales

Fabiana Barreda

PFPs

hashtag

Los profile picture projects o proyectos de foto de perfil son un tipo particular de Tokens No Fungibles (NFTs), usualmente 2D. Las colecciones PFP utilizan una estética base y características como ojos, vestimenta, colores que cambian entre un NFT y otro.

De alguna manera, un PFP se convierte en identidad de quien lo posee. Expresa pertenencia a una comunidad, proyecto, interés por una causa, status, entre otros. Algunas redes sociales permiten asociar un NFT a la foto del perfil.

En web3, el ingreso a plataformas y aplicaciones descentralizadas (dApps) es mediante una billetera de criptomonedas. El usuario no se presenta indicando nombre, edad, género o datos que suelen solicitarse en web2. En cambio, sus intereses radican en los NFTs que elija compartir.

Mujer Semilla

María Laura Pini

Cultiva amor propio, florece abundante y en su vuelo de libertad esparce mimos y amor

Saya

Colección co creada por Bitnico.eth y Sazkiabella. Se caracterizan por el pixel art, animación y música 100 original. En cada pieza podrás ver diferentes aventuras de un mismo personaje.

Freaky Girls

Sazkiabella

FreakyGirls, colección con más de 100 piezas, que te invita a empoderar tu identidad. Creada por Sazkiabella, 1era crypto artista de Uruguay.

Se único, se freaky!

The background is a solid blue color. In the upper left, there is a grid of thin, light blue lines that recede into the distance. A large, wavy, light blue shape, resembling a stylized 'S' or a series of concentric arcs, dominates the lower half of the image. The text 'Arte Digital' is centered in the upper half, overlaid on the grid and the wavy shape.

Arte Digital

WUOLAH

DONT BOTHER ME.

Art Dúo PippoKatz

Un lugar cósmico o microcósmico. Un entorno. Una cadena de acciones que detonan la reacción.

¿Cuántas formas insospechadas asume la existencia?

¿Y cuántas más viven sólo en la fantasía de quienes las piensan?

¿Quién mira a quién?

¿Quién es el observado?

DON'T BOTHER ME es la primera obra de una colección que pretende jugar con la idea de un sujeto completo que se transforma dramáticamente en la interacción con otros.

La nueva forma no será la misma entidad modificada sino algo completamente diferente. Finalmente todo construye esa entelequia inquietante: Ourselves

Observamos, molestamos. Esa exploración nos va llevando, también como artistas, a lugares no planeados e increíblemente sorprendentes.

Crash Revolution

María Laura Moulia

El ser humano híbrido revolucionado por la inteligencia artificial.

Tecnología orgánica, naturaleza, cyborgs naturales entremezclados, mimetizados, interconectados, celdas, interconectadas, cerebros, interconectados, naturaleza, interconectada.

El video que se presenta denominado Crash revolution está creado con herramientas que a partir de un dibujo y prompts, generan un video. Este video, creado en partes y editado en conjunto, es acompañado de música utilizando un software de composición musical que posee en su paleta sonora notas midis generadas por la interconexión de una Api que introduce el precio del bitcoin en tiempo real y por intermedio de un software (Touchdesigner) lo interpreta en notas musicales que son procesadas por otro programa (Ableton Live) para realizar una composición, no aleatoria, sino controlada, esta vez, no por la máquina, sino por el humano que la controla.

Red pill to scape

May Toyo
2023

Busco expresar con mi arte sucesos internos humanos, temas espirituales y temas sociales de actualidad que pueden intervenir en la vida de los humanos.

Pasado, Presente y Futuro

Nicolás Germani

Mintado Julio 24, 2022 a las 6:14pm

Pasado, Presente y Futuro es una obra singular con un fin en sí mismo, usa la idea de infinito para mostrar diferentes estadios y evoluciones culturales, un recordatorio de tratar de encontrar en el pasado nuestras raíces y traerlas al presente, encontrar características que nos hagan crecer hacia el futuro; al final del día todo caduca y todo lo que es presente y futuro puede fundirse en el pasado.

La obra en formato digital ayuda y brinda la herramienta de "loop" (bucle) con la noción de repetirse y unir una continuidad infinita.

El desencadenante principal de la obra es la búsqueda inmaterial de estos formatos digitales, y descubrir como esto se traduce a un mundo real y que simbolismos se le pueden adjudicar

https://foundation.app/@gernic_primo/syntport/4

Yoguibot

Maximiliano Bellmann
2023

Audiovisual interactivo creado utilizando Blender y Unity.

En un mundo virtual un androide práctica una serie cíclica de posturas de yoga conocida como “Saludo al sol”

<https://opensea.io/assets/ethereum/0x67b3dd373e45d1acf922bc2b06b31c90d443184b/1>

Arte Generativo

Este arte generativo se inicia desde el software. El artista desarrolla el programa y algoritmo para crear la colección donde iteran variaciones de la imagen de manera infinita.

De esta manera, cada pieza es única, queda resguardada de manera inmutable y se revela exclusivamente al acuñar el NFT.

Enigmatik

Kali

Creado 100% mediante código, Enigmatik explora el equilibrio entre lo explícito y lo oculto. Lo "velado" representa aquello que está escondido: emociones profundas y matices, tal vez influenciados por recuerdos arraigados o realidades no reconocidas. En contraste, lo "manifiesto" refleja nuestra realidad inmediata, resaltada y definida por la figura central. La forma sirve de enlace entre estos dos estados, invitando al espectador a mirar más allá de lo evidente y sumergirse en las profundidades de su propia percepción y comprensión.

<https://opensea.io/collection/enigmatik-by-kali>

Cosmik

Kali

Aprovechando el poder de los shaders y p5.js, "COSMIK" es un tapiz que cuestiona nuestras nociones de identidad y temporalidad. Más que un simple lienzo digital, funciona como un palimpsesto cósmico donde las impresiones se superponen y enriquecen mutuamente. Dentro de este crisol digital, la tecnología y la imaginación humana convergen en la evolución de un universo, fugaz pero eternamente grabado en la blockchain.

Paisaje que emerge

Heliodoro Santos

Imagen sintética de un paisaje generado por medio de Machine learning, analizada con algoritmos generativos que rotan y mueven los píxeles para reconfigurar una nueva imagen.

NFT edición única 1/1 acuñado en la red Ethereum

Propiedad de Punk7708

<https://foundation.app/@HelioSantos/eg-fa98/10>

Seascape Data I

Heliodoro Santos

Paisaje sintético reconfigurado a través de visión por computadora y algoritmos generativos desarrollados por el autor en Python and Processing.
Sonido generado a partir de audio de ruido blanco.

NFT de 30 ediciones acuñado en la red Tezos

<https://objkt.com/asset/KT1PDJ47AEJHMSwps7GNXvMwugYbjwrNkZQn/5>

Interferences

Juan Pedro Vallejo

Artblocks 2022 - Generative Edition of 256

<https://www.artblocks.io/user/0x7d5b82301d42b9c6d58f58e935e7955a6296548e?section=projects>

Conceptos Web3

Existen muchas comunidades dispuestas a capacitar a usuarios para acercarse a las criptomonedas, tecnología blockchain, web3.

Pedimos a algunas de ellas compartirnos conceptos web3 de manera sencilla.

BITCOIN es el único sistema monetario con certeza de escasez y que redefine los modelos de concepción de confianza en la era digital

Rodolfo Andragnes: Co-fundador de Ong Bitcoin Argentina,
Fundación Bitcoin Iberoamérica y Labitconf

ETHEREUM es la supercomputadora descentralizada más grande del mundo donde cualquier programador puede subir aplicaciones resistentes a la censura y cualquier usuario puede usarlas sin tener que pedirle permiso a nadie. Es sumarle herramientas para construir al concepto de Blockchain.

Pablo Sabatella, Ethereum Argentina

La **Gobernanza** web3 es un proceso o sistema de participación abierto y descentralizado para la toma de decisiones en proyectos, protocolos y/o blockchains que adoptan ese sistema de gobierno propio, en contraposición con un sistema de decisiones cerrado y centralizado en un pequeño grupo de individuos o una autoridad central.

SEED Latam

La **blockchain** es una base de datos que registra transacciones. Imagínatelo como una especie de Excel compartido, pero mucho más seguro y confiable

MEC Mujeres en Crypto

La **wallet** es un software que gestiona tus llaves públicas y privadas para que puedas interactuar con la blockchain y guardar tus ahorros. Lo interesante, es que las wallets en realidad no almacenan tus criptomonedas. Tus criptomonedas están en la blockchain. Las wallets guardan tus claves privadas, que son como las llaves secretas que te permiten acceder a esas criptomonedas

MEC Mujeres en Crypto

¡Muchas gracias a Cecilia Cavanagh y a todos los artistas por la buena onda para el desarrollo de HASHTAG!

Durante el mes de la exposición, estaremos organizando meetups y charlas presenciales para tender puentes con las tecnologías exponenciales y el ecosistema Web3

Gabriela Serkin

<https://linktr.ee/gabrielaSerkin>